

## KUNSTSCHATTENBERGING PAASLOO

Een trouwe klant. De dienst Domeinen verstrekke jaarlijks opdracht tot enig onderhoud en het starten en doen laten werken van de motor.



Een 2 cilinder Brons EA welke een generator aandreef zodat men zelf stroom kon opwekken voor de pompen en klimaatbeheersing etc. Ten tijde van de bouw was er nog géén elektriciteitskabel in de omgeving.

De bunker staat aan de Paasloregel bij de buurtschap [Basse](#), tussen Paasloo en [Steenwijk](#). Hij werd in de [Tweede Wereldoorlog](#) gebouwd om waardevolle Nederlandse kunstschaten veilig in op te slaan. De bergplaats bood in die tijd onderdak aan ruim drieduizend kunstwerken. E.e.a. met toestemming en vergunning van de bezetter. Deze kon de bouwmaterialen zelf wel gebruiken voor de Atlantikwal. De kunstbunker te Paasloo is dan gebouwd ter compensatie voor de sloop van een kunstbunker in de duinen dewelke moest wijken voor de Atlantikwal.

De bouwplaats was met zorg gekozen. De ondergrond was stevig genoeg om het bouwwerk te kunnen dragen zonder dat een extra zware fundering behoefde te worden aangebracht. Het bos diende als camouflage. De bunker werd geheel bovengronds gebouwd en leek van bovenaf gezien wat op een kerkgebouw. De ronde vorm was gekozen opdat bij

beschietingen of bombardementen projectielen zouden afketsen. De nabij gegraven vijver voor bluswater was van nut bij mogelijke bosbranden. Het bewakingsdetachement en het depotpersoneel werden ondergebracht in een gebouw dat aan de bunker was vast gebouwd.

Het gebouw is dan, na amper een halfjaar bouwtijd, eind 1942 opgeleverd.

In het voorgebouw bevonden zich de woning voor de beheerder, een wachtruimte voor de bewaking, een ruimte voor de [aggregaten](#) en een hoogspanningsruimte. Een kluisdeur gaf via een gang toegang tot het hart van de bunker: een cilindrische opslagruimte met twee halfronde betonkolommen en een trap naar de bovenverdieping. De kegelvormige betondekking heeft een zestienzijdig pannen dak van holle en bolle dakpannen. Door de grootte, de vorm en het toepassen van baksteen en dakpannen wordt het Italiaans aandoende gebouw wel aangeduid als het *Pantheon van Paasloo*.

Om hoge schilderijen te kunnen bergen is de begane grond hoger dan de eerste verdieping. De ingang is bijna vier meter hoog. Twee 17 cm dikke kluisdeuren met een vier meter



betonnen schermwand van vier meter dikte beschermden de toegang. Omdat er in Paasloo nog geen elektriciteit was aangelegd had de binnenruimte een klimaatregeling die van stroom werden voorzien door aggregaten. (Motor gedreven generatoren)

Foto van: Tonny Wildeman

De bunker werd na de Tweede Wereldoorlog in staat van paraatheid gehouden in verband met de dreiging van de [Koude Oorlog](#). Later werd tijdens de restauratie van het [Huis ten Bosch](#) de collectie in Paasloo opgeslagen, evenals de

postzegelcollectie van het [Nederlands Postmuseum](https://www.nederlandspostmuseum.nl). Tot 1989 diende het gebouw als tijdelijke opslag van kunstwerken.

Het pand is nu van de provincie terwijl de bunker dienst doet als depot voor een tweetal provinciale musea. Het woonhuis is of zal worden verhuurd. De motor bevindt zich heden in het motorenmuseum te Dronten (MEC).

<https://www.facebook.com/Kunstbunker-Paasloo-243418752991804/>

